



La Fundación General de la UPM (FGUPM) junto con la Asociación de Personal Docente Investigador Jubilado (APDIJ) de la UPM y Caminos del Románico, han programado el Curso:

# ROMÁNICO, PRIMER ESTILO INTERNACIONAL

## DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Hoy en día es difícil que alguien interesado en el Arte no sepa reconocer grandes paradigmas románicos como la Catedral de Santiago de Compostela, La Real Colegiata de San Isidoro de León o la Colegiata de Santillana del Mar, entre otros.

Sin embargo, es habitual que la percepción de este estilo artístico esté desvirtuada por planteamientos asentados firmemente en nuestro acervo cultural contrarios a la realidad del momento de su construcción, impidiendo así acercarnos a la esencia de estas obras.

A través de este curso, con la ayuda de diferentes ejemplos en arquitectura, pintura y las artes suntuarias, conoceremos las características formales e ideológicas del Románico, así como los factores histórico-sociales que intervinieron en su desarrollo para comprender, entre otros aspectos, por qué el Románico se convirtió en el primer gran estilo artístico europeo.

## OBJETIVOS:

- Aprender unos conocimientos básicos en torno a los siglos en los que se desarrolla el Románico.
- Adquirir una terminología y lenguaje artístico correcto aplicable al estudio de la Historia del Arte y, sobre todo, al Arte y la Cultura Románica.
- Obtener y seleccionar información utilizando las fuentes apropiadas disponibles, siendo imprescindible desarrollar la capacidad de observación, ordenación y análisis.
- Reconocer una obra románica desde una postura crítica y activa.
- Capacitar al alumno para que interprete con propiedad los códigos artísticos propios del Arte Románico y pueda reflexionar sobre los procesos implicados en su uso.
- Valorar el patrimonio artístico, histórico y social de la época románica, así como participar en su conservación y mejora, apreciándolo como fuente de disfrute y usándolo como recurso para el desarrollo individual y colectivo.

## TEMARIO:

### 1. El mundo del año 1000.

- o Mitos y tópicos de la Edad Media
- o Creación del término románico
- o Cronología y etapas del Arte Románico
- o Contexto histórico y factores determinantes en la aparición del Arte Románico



## **2. El pensamiento medieval y la estética románica.**

- o Platón, Aristóteles y el Neoplatonismo
- o Estética Bíblica
- o Patrística griega y latina
- o Estética románica

## **3. La construcción románica y la simbología del templo.**

- o Mecenas y maestros
- o Volumetría del templo románico
- o Materiales
- o Elementos sustentantes y sustentados
- o El templo como la Jerusalén Celestial
- o La importancia de la luz y la orientación del templo

## **4. Apocalipsis y Juicio Final en el Arte Románico.**

- o Pantocrátor y Tetramorfos
- o Iconografía del Juicio Final

## **5. Formación de la portada románica. San Isidoro de León**

- o Características formales de la escultura románica
- o Creación de la portada románica
- o Portadas de la Basílica de San Isidoro de León
  - Puerta del Cordero
  - Puerta del Perdón

## **6. Artes suntuarias en el Románico.**

- o Eboraria
- o Orfebrería
- o Esmaltes

## **7. El Panteón de Reyes de San Isidoro de León, "Capilla Sixtina del Arte Románico".**

- o Características formales de la pintura
- o Soportes y técnicas
- o Panteón de Reyes: programa iconográfico

## **8. El monacato medieval. Espacios de oración y trabajo.**

- o Del ascetismo al cenobitismo
- o Estructura y emplazamiento
- o Horas litúrgicas y la vida monástica



## **9. Las reformas benedictinas de Cluny y el Císter**

- o Origen y expansión de Cluny
- o Bernardo de Claraval y el Císter

## **10. La recuperación de Tierra Santa**

- o Cruzadas
- o El arte de las órdenes Militares
- o Ejemplos: Veracruz y San Juan de Duero

## **11. Las peregrinaciones y el culto a las reliquias.**

- o Tráfico y comercio de reliquias
- o Creación de las rutas de peregrinación
- o Los Santos Lugares

## **12. Una obra excepcional: la Catedral de Santiago de Compostela.**

- o Descubrimiento de la tumba del apóstol
- o Formación y evolución del Camino de Santiago
- o ¿Iglesia de peregrinación o paradigmática? Características arquitectónicas
- o Etapas constructivas
- o Escultura de las portadas: Puerta Francígena, Platerías y Pórtico de la Gloria

### **DOCENTE:**

Tania Mamolar Nevado, es Licenciada en Historia del Arte, en el año 2008 disfrutó de beca de colaboración en el Departamento de Arte 1 (medieval) de la Universidad Complutense de Madrid, en 2010 terminó el Master de tasación y peritaje de obras de arte y antigüedades en la Universidad de Alcalá.

Su interés por el Patrimonio como recurso didáctico le ha llevado a compaginar la docencia dentro del aula con su trabajo como intérprete de Patrimonio ligado principalmente al ámbito museístico tanto en Colecciones Permanentes, cómo en exposiciones temporales, destacando algunos periodos más extensos para la Fundación Carlos Amberes y el Museo Nacional de Artes Decorativas.

En el ámbito de la educación, ha dirigido diferentes proyectos didácticos vinculados a la Historia del Arte y diversos itinerarios culturales tanto en Madrid como a nivel europeo.

Actualmente forma parte del cuerpo docente de Caminos del Románico, participando de forma activa en Jornadas, Seminarios, etc. vinculados con la plena Edad Media.

## OTROS:

El curso está formado por 24 horas lectivas distribuidas en 12 sesiones de dos horas de duración, los miércoles de 17:30 a 19:30 horas, del 22/09/2021 al 15/12/2021.

**Posible concesión de 1 Crédito ECTS** para alumnos de grado UPM que acrediten 24 horas de asistencia al curso + un trabajo final y aprobación del mismo por parte del profesorado (*pendiente de aprobación por la Comisión de Créditos de la UPM que se reunirá el próximo 21 de septiembre*)

**Inicio del Curso:** 22 de septiembre de 2021 a las 17:30 horas

Las clases se impartirán **en formato ON-LINE, vía Zoom, en tiempo real.**

**Precio matrícula:** 40€ alumnos Comunidad UPM / 50€ resto alumnos. Para formalizar la matrícula será necesario abonar el coste total del curso con anterioridad al inicio del mismo.

**Plazo de Inscripción:** del 6/09/2021 a las 9:00 horas al 20/09/2021 a las 24:00 horas

El abono de la matrícula deberá realizarse mediante transferencia bancaria al siguiente número de cuenta, titularidad de la Fundación General: **ES98 0030 1144 1800 0080 6271** señalando en el concepto "Curso Románico + Nombre del alumno". **Una vez realizado el pago, el alumno deberá cumplimentar la ficha adjunta (#) y enviarla a: [curso.romanico@fgupm.es](mailto:curso.romanico@fgupm.es)**

**Info:** [curso.romanico@fgupm.es](mailto:curso.romanico@fgupm.es)

