



La Fundación General de la UPM (FGUPM) junto con la Asociación de Personal Docente Investigador Jubilado (APDIJ) de la UPM y Caminos del Románico, han programado el Curso:

ICONOGRAFÍA MEDIEVAL

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

El estudio e interpretación de las imágenes medievales son fundamentales para comprender no solo el arte románico, sino también la sociedad y la mentalidad del momento. En este curso analizaremos las claves y fórmulas que nos permitirán una correcta y completa lectura de las mismas con la finalidad de conocer el mensaje que se representa en cada una de ellas.

Abordaremos los orígenes del cristianismo, momento en el que se forma la iconografía de esta nueva religión, una etapa determinante en la que se fijará todo un repertorio que con el tiempo se enriquecerá, siendo la base de las representaciones artísticas en el románico, sin dejar atrás, la influencia de época clásica, junto con las ideas anicónicas del mundo hebrero, fundamentales en su formación y desarrollo.

El templo, como obra fundamental del arte románico, está sacralizado, su fundación, orientación, el uso de la luz, formas y medidas van más allá de lo funcional, es una proyección material, terrenal y humana del arquetipo sagrado y divino: la Jerusalén Celestial. Analizaremos cómo las construcciones medievales obedecen así a criterios de orden cosmológico y teológico, son la obra de Dios que permite expresar mediante lo visible lo invisible y conducir al hombre hacia la divinidad.

Estudiaremos las escenas y temáticas religiosas más destacadas tanto del Antiguo como del Nuevo Testamento, así como la iconografía vinculada al final de los tiempos narrada principalmente en el Apocalipsis.

Además de los programas iconográficos religiosos, realizaremos todo un recorrido por la iconografía profana, una temática sumamente atractiva y compleja, que comparte espacio e intención didáctica, siendo un auténtico testimonio de la forma de vida y la manera de pensar de la sociedad medieval.



OBJETIVOS:

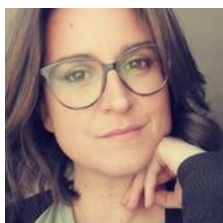
- Adquirir una terminología y lenguaje correcto aplicable al estudio de la Historia del Arte y, en concreto a la iconografía y la iconología.
- Capacitar al alumno para que interprete con propiedad las imágenes a través de la composición, la morfología, el uso del color, los atributos, etc.
- Obtener y seleccionar información utilizando las fuentes apropiadas disponibles, siendo imprescindible desarrollar la capacidad de observación, ordenación y análisis.
- Reconocer y saber descifrar el contenido de los programas iconográficos más utilizados durante la Edad Media.
- Capacitar al alumno para que interprete con propiedad los códigos artísticos propios del arte románico y pueda reflexionar sobre los procesos implicados en su uso.
- Valorar el patrimonio artístico, histórico y social medieval, así como, participar en su conservación y mejora, apreciándolo como fuente de disfrute y usándolo como recurso para el desarrollo individual y colectivo.

TEMARIO:

1. Introducción a la iconografía: conceptos generales
2. Orígenes de la iconografía cristiana
3. El templo y la geometría sagrada.
4. Antiguo Testamento.
5. Nuevo Testamento.
6. Iconografía escatológica: el fin de los tiempos.
7. El bestiario medieval.
8. La imagen del artista y la huella del cantero.
9. Iconografía bélica: guerras y caballeros.
10. Vida cotidiana: oficios e iconografía juglaresca.
11. El calendario medieval y el zodiaco.
12. Representaciones eróticas en los templos románicos.



DOCENTE:



Tania Mamolar Nevado, es Licenciada en Historia del Arte, en el año 2008 disfrutó de beca de colaboración en el Departamento de Arte I (medieval) de la Universidad Complutense de Madrid, en 2010 terminó el Máster de tasación y peritaje de obras de arte y antigüedades en la Universidad de Alcalá.

Su interés por el Patrimonio como recurso didáctico le ha llevado a compaginar la docencia dentro del aula con su trabajo como intérprete de Patrimonio ligado principalmente al ámbito museístico tanto en Colecciones Permanentes, cómo en exposiciones temporales, destacando algunos periodos más extensos para la Fundación Carlos Amberes y el Museo Nacional de Artes Decorativas.

En el ámbito de la educación, ha dirigido diferentes proyectos didácticos vinculados a la Historia del Arte y diversos itinerarios culturales tanto en Madrid como a nivel europeo, actualmente forma parte del cuerpo docente de Caminos del Románico, participando de forma activa en Jornadas, Seminarios, etc. vinculados con la Plena Edad Media. Durante el curso académico 2021/22 impartió el curso “Románico, primer estilo internacional”, en el 2022/23 el curso “Arte andalusí en tiempos del románico”, y en el 2023/24 el curso “Arte bizantino: I y II Edad de Oro. Todos ellos programados entre La Fundación General de la UPM (FGUPM), la Asociación de Personal Docente Investigador Jubilado (APDIJ) de la UPM y Caminos del Románico.

OTROS:

El curso está formado por 24hrs. lectivas distribuidas en doce sesiones de dos horas de duración los miércoles de 17:30 a 19:30hrs. Inicio: 25 de septiembre de 2024.

Concesión de 1 Crédito ECTS para alumnos de grado UPM que acrediten al menos 20 horas de asistencia al curso y haber realizado el trabajo final obteniendo el aprobado del mismo.

Inicio del Curso: 25 de septiembre de 2024

Finalización del Curso: 11 de diciembre de 2024

Las clases se impartirán en modo PRESENCIAL en el Salón de Actos del Rectorado A de la UPM (Avda. Ramiro de Maeztu,7. Madrid), y/o en formato ON-LINE, vía Zoom, en tiempo real



Precio matrícula:

- Alumnos Grado y Comunidad UPM: **60€**
- Resto alumnos: **80€**

Para formalizar la matrícula será necesario abonar el coste total del curso con anterioridad al inicio de este.

En el caso de no cubrirse un número suficiente de plazas para la realización del curso, se devolverá el importe íntegro de la matrícula a los ya inscritos.

INSCRIPCIÓN Y MATRÍCULAS:

Plazo de inscripción: Del 10 de Junio 2024 a las 9:00 horas al 20 de Septiembre a las 24:00 horas

Enlace de inscripción: <https://actividadesculturales.fgupm.es/Inscripcion.aspx?ide=195>

Más información:

Fundación General de la UPM.

Telf. 91 533 99 78 Ext. 1003

E-mail: cursos.arte@fgupm.es

Web: www.fgupm.es

